



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 763

Het was wel duidelijk dat we de gasten vanuit de afdeling Oudenbosch van de Zonnebloem een groot plezier deden: *Edie* kreeg een haast ongelofelijke score van 9,2. Die voor *Vortex* (7,6) viel ons natuurlijk erg tegen, maar het publiek heeft altijd gelijk. *Vortex* (komt op 17 november uit in ons land) moet genoeg nemen met plaats 20 in de Fanfarepoll 2022.

Cinemanía

Onlangs is binnen de bond of eigenlijk de vereniging, namelijk: de Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters, besloten tot een gezamenlijke landelijke campagne op 2, 3 en 4 november. Zie het - nog voorlopige - beeldmerk rechts. Vanaf 25 oktober volgt de publiciteit, maar u weet dus nu al dat iedereen bij Fanfare voor €6,- naar *Presque* kan op donderdag 3 november.



Filmbeurs 1



Omdat we bij FbtS al veel gezien hadden, vermoedden we tevoren dat een bezoek aan de Filmbeurs van afgelopen zaterdag niet zinvol zou zijn. Maar op een enkele al gescoorde titel na kon toch weer voldoende gekozen worden: *Narcosis* (komt uit op 20-10) is de Nederlands inzending voor een Oscar voor beste buitenlandse film. Merel komt maar niet over het verdriet heen na de vermissing van haar man na een duikactiviteit, en dat gaat ook ten koste van het welzijn van de kinderen. Ook *El houb* (13-10) is een Nederlandse productie en verhaalt van de stoere, stevige Marokkaan van oorsprong, Karim, die te maken krijgt met groot onbegrip in zijn omgeving als hij bekend maakt dat hij homo is.

Filmbeurs 2

Las bestias (ook vanaf 20-10, publieksscore in Vlissingen: 8,4) ten slotte gaat over een hoogoplopende ruzie tussen een er neergestreken 'Fransoos' Antoine en zijn vrouw Olga en enkele bewoners van een Spaans gehucht die de vreemdelingen zien als indringers. Alle titels zouden bij Fanfare passen, maar we moeten kiezen en veel films voorbij laten gaan.



Filmbeurs 3



Van diverse filmvrienden op de beurs in de Verkadefabiek in 's-Hertogenbosch vernamen we unaniem lovende berichten over *Close*, de nieuwe film van de Belg Lucas Dhont, die vanaf 3-11 in ons land is te zien. Van Dhont vertoonden we ook zijn eerste film *Girl* uit 2018, die een 8,71 van ons publiek kreeg. We hebben *Close* op ons programma van het Film Fest Gent staan, waar hij de openingsfilm is, na de wereldpremière in Cannes, waar hij met zeer lovende kritieken werd ontvangen. Het Film Fest Gent, de 49^e editie, duurt van 11 tot en met 22 oktober.



Vooraf

Voorafgaand aan *Entre deux mondes* het laatste eindexamenfilmpje van een van de geslaagde leerlingen van de School of art & design St. Joost in Breda. *Turf* werd gemaakt Stijn van Staveren (foto rechts) en het animatiefilmpje duurt 3'13". Stijn heeft een eigen website die [hierachter](#) te vinden is.



Storing

We hopen er nu van verlost te zijn: de film *Edie* van zondag kon maar net op tijd beginnen. De nieuwe server startte niet op en dan valt er niets te vertonen. Bij de vierde poging met een speciaal stickje ging het toch goed en konden we door. Na de voorstelling heeft Selectronic op afstand wat wijzigingen doorgevoerd of anderszins actie ondernomen en hopen we verlost te zijn van het euvel.

De film van donderdag 6 oktober: **Entre deux mondes** **aanvang 20.15 uur**



Entre deux mondes is gebaseerd op de bestseller 'Le quai de Ouistreham' uit 2010 van Florence Aubenas, waarin het waargebeurde verhaal van die journaliste en schrijfster wordt verteld. Om er achter te komen hoe het is om deel te nemen aan de wereld van arbeiders achter de schermen van de samenleving, stapte zij er zelf in en nam ze deel aan de lagelonnensector.

Succesvol schrijfster Marianne gaat undercover om onderzoek te doen voor haar volgende boek. Ze reist af naar Ouistreham vlakbij Caen, solliciteert incognito bij een arbeidsbemiddelaar en gaat er aan de slag als schoonmaakster op de veerpont die nachtelijke overtochten maakt tussen Frankrijk en Engeland. Ze ontdekt er de wereld van de economische onzekerheid en sociale onzichtbaarheid van de harde werkers, die meestal zonder mededogen worden behandeld, maar ook de wereld van wederzijdse steun en solidariteit onder de lotgenoten.

Entre deux mondes was de openingsfilm van 'La Quinzaine des Réalisateurs' op het Filmfestival van Cannes en won de publieksprijs voor beste Europese film op het filmfestival van San Sebastián.



“In het realisme zit de grootste kracht van *Entre deux mondes*. Carrère treedt met deze sociale aanklacht in de voetsporen van makers als Ken Loach en de broers Dardenne, en hoewel zijn uitvoering het niet haalt bij de films van die makers komt de Fransman met een prima voorbeeld van het genre. Vooral debutant Hélène Lambert imponeert als een alleenstaande moeder die van maaltijd naar maaltijd leeft, maar haar levenslust nog niet heeft verloren.” (de Filmkrant)

“De veelal niet-professionele actrices bieden Juliette Binoche uitstekend weerwerk.”
(persmap)

Frankrijk 2020. Regie: Emmanuel Carrère. Duur: 106'. Met: Juliette Binoche, Hélène Lambert, Léa Carne e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en de trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 4 oktober 2022.

**Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare. Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College)
Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact: 0165 314503 [Uitschrijven nieuwsbrief](#)**